

# 目次

内部と外部を重ねる選択……………	田中雅史 三
——村上春樹『海辺のカフカ』に見られる自己愛的イメージと退行的倫理——	
『源氏物語』東屋巻「楚王の台の上の夜の琴の声」……………	河村奈穂子 七
——白雪曲・廻雪曲との関連について——	
夏目漱石『坑夫』論……………	田口信吉 九
——交錯する主観と客観——	

『細雪』の表現

——発話文に見られる「——」（ダッシュ）と「……」（リーダー）の用法——

安井寿枝